

Dedicated to  
"The Singing Statesmen"  
Gary Schwartzhoff, director

# La Danza

for TTBB Chorus  
with 4-Hand Piano Accompaniment\*

Giacchino Rossini  
Arr. James Q. Mulholland

Allegro con brio (♩ = 112)

Primo

Secondo

6

10

\*Additional *ad lib* Tambourine may be used at director's discretion.

14

Musical score for measures 14-17. The piece is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

18

Musical score for measures 18-23. The right hand continues with eighth notes, including an *8va* (octave) marking and a *loco* (local) marking. The dynamic markings are *ff* (fortissimo) and *mp* (mezzo-piano). The left hand features a bass line with eighth notes and chords, also including *ff* and *mp* markings.

24

Musical score for measures 24-27. The right hand continues with eighth notes, including an *8va* marking and a *loco* marking. The dynamic markings are *ff* and *f* (forte). The left hand features a bass line with eighth notes and chords, including *ff* and *f* markings.

29 8<sup>va</sup>

35 *ff* *unis.* *f* (♩. = 112)

T  
T  
8

Già la lu - na è in mez - zo al ma - re, mam - ma mia, si sal - te -  
sal - ta, gi - ra, gi - ra, o - gni cop - pia a cer - chio

B  
B  
*ff* *f* (♩. = 112)

(8) *f* *(loco)*

39

T  
T  
8

rà! L'o - ra è bel - la per dan - za - re, chi è in a - mor non man - che - rà. Già la  
va, già s'av - van - za, si ri - ti - ra e all' as - sal - to tor - ne - rà. Sal - ta

B  
B

Primo

Secondo

44

T T

lu - na è in mez - zo al ma - re, mam - ma mia, si sal - te - rà! L'o - ra è bel - la per dan -  
 sal - ta, gi - ra, gi - ra, o - gni cop - pia a cer - chio va, già s'av - van - za, si ri -

B B

*div.* *unis.*

49

T T

za - re, chi è in a - mor non man - che - rà. Già la  
 ti - ra e all' as - sal - to tor - ne - rà. Già s'av -

B B

*mf*

54

T T

lu - na è in mez - zo al ma - re, mam - ma mia, si sal - te -  
 van - za, si ri - ti - ra e all' as - sal - to tor - ne -

B B

*f* *mf* *f*

59 *mf ff* *f legato*

T  
T  
rà! Pres-to in dan-za a ton-do, a ton-do, don ne mie ve-ni - te quà, un gar - zon bello e gio  
rà! Ser - ra, ser - ra, col - la bion da, col - la bru-na và quà e là col - la ro - sa và a se

B  
B

*mf ff* *f*

65 *ff*

T  
T  
con-do a cias - cu - na toc - che - rà, fin - chè in ciel brilla u - na stel - le e la  
con - da, col - la smor - ta fer - mo stà. Vi - va il bal - lo aton - do a ton - do, so - no un

B  
B

*ff* *ff*

70 *mf legato*

T  
T  
lu - na splen - de - rà. Il più bel con la più bel - la tut - ta  
Re, so - no un Ba - scia, e il più bel pia - cer del mon - do la più

B  
B

*mf* *mf*

74

T  
T

not - te dan - ze - rà. Mam - ma mi - a, mam - ma mi - a, già la  
ca - ra vo - lut - tà. Mam - ma mi - a, mam - ma mi - a, già la

B  
B

8

8<sup>va</sup>

78

T  
T

lu - na è in mez - zo al ma - re, mam - ma mi - a, mam - ma mi - a, mam - ma  
lu - na è in mez - zo al ma - re, mam - ma mi - a, mam - ma mi - a, mam - ma

B  
B

*f*

*f*

FOOTNOTES

82

T T

mi - a, si sal - te - rà. Frin - che, frin - che, frin - che, frin - che, frin - che, frin - che, mam - ma  
 mi - a, si sal - te - rà. Frin - che, frin - che, frin - che, frin - che, frin - che, frin - che, mam - ma

B B

*unis.* *mf*

Primo

(8)

*mf* *tr.*

Secondo

*mf*

2 2

87

T T

mi - a, si sal - te - rà, frin - che, frin - che, frin - che, frin - che, frin - che,  
 mi - a, si sal - te - rà, frin - che, frin - che, frin - che, frin - che, frin - che,

B B

*f* *mp* *unis.*

Primo

(8)

*f* *mp* *tr.*

Secondo

*f* *mp*

92

T  
T

frin - che, mam - ma mi - a, si sal - te - rà!  
frin - che, mam - ma mi - a, si sal - te - rà!

B  
B

*f*

(8)

*f*

3

3

*f*

96

T  
T

*ff*

La la ra la ra la ra la la ra la la ra la

B  
B

*ff*

*div.*

La la ra la la la ra la la la la la la ra la la ra la

*ff*

(8)

*ff*

3

3

3

*ff*



101

*f* *div.* *ff unis.*

T  
T

ra la ra la la ra la la la ra la

B  
B

*f* *ff*

la ra la ra la la ra la la ra la la la ra la

(8)

105

T  
T

ra la ra la la ra la la la ra la

B  
B

la ra la ra ra la ra la la la la la ra la

(8)

3 3 3

109

1.

T  
T

la la la la ra la

B  
B

la la la la la

1.

*loco*

114

*ff*

T  
T

Sal - ta

B  
B

*ff*

118

2.

*f* *ff*

T  
T

— la la la la ra la la!

B  
B

la la la la!

2.

8<sup>va</sup>

*f* *ff*

*no rit.*

3

*f* *ff*

*no rit.*

For Perusal Only